

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 18 «ПОЛЯНКА»
(МБДОУ «ДС № 18 «ПОЛЯНКА»)

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического Совета
от «27» 04. 2023г протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий учреждением

_____/Е.А. Суворова/
« ____ » _____ 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Родительского Совета
МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г.

**Программа дополнительного образования
по обучению дошкольников тестопластике
«Соленая сказка»
для детей 4-6 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Составили:

Воспитатель МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»

Пономаренко Е.Г.

Редактор: старший воспитатель

МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»

Бусурина Т.В.

г. Норильск

2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
1. Цель и задачи Программы	5
2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
3. Срок реализации Программы	7
4. Возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста	8
5. Ожидаемые результаты освоения Программы	11
6. Содержание образования	11
7. Учебно-тематический план занятий по обучению тестопластике с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) (первый год обучения)	12
8. Учебно-тематический план занятий по обучению тестопластике с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) (второй год обучения)	20
9. Организация образовательной деятельности	26
10. Мониторинг результатов освоения Программы	26
11. Взаимодействие с родителями	27
12. Учебно-методическое обеспечение Программы	27
13. Материально-техническое обеспечение Программы	28
14. Кадровое обеспечение Программы	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возможность творить - главное условие для гармоничного развития личности ребенка в целом. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу дошкольников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление детей, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Тестопластика – один из народных промыслов. Своими корнями лепка из теста уходит в далекое прошлое и тесно связана с народными обычаями, праздниками, домашним укладом. Поделки из теста - очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и прочны.

Актуальность. Тестопластика – осязаемый вид творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере

работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Технологические особенности лепки из теста: наличие множества мелких деталей: закручивание, вытягивание, крепление частей; склеивание, смазывание, нанесение узоров - все это является прекрасной возможностью для разрабатывания мелкой моторики рук, которая играет большую роль в развитии речи и логического мышления, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь лепкой, ребенок успокаивается, становится более уравновешенным и внимательным.

Тестопластика - это работа с игрушечным соленым тестом. Экологически чистый, не пачкает рук, удивительно пластичный материал для лепки разных фигур, идеально подходящий для детского художественного творчества. Дети даже раннего возраста, могут замешивать тесто, в результате чего получают первое знакомство с живым нежным материалом, приобретают первые навыки лепки. У детей с слабо развитой моторикой рук, с нарушением речи, развивается сенсорно-моторная функция и координация движений, гибкость рук, точность в выполнении действий, появляется удовлетворение от получаемого желаемого результата и радость от создаваемой деятельности. Тестопластика вмещает в себя лепку из соленого теста, рисование аппликацию. Развивает познавательный интерес к окружающей природе, миру человеческих отношений, расширяет способы выражения своего отношения к жизни.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизируют работу обеих рук;
- Развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

В процессе обучения у детей формируются межличностные отношения, укрепляется дружба.

Направленность программы. Программа дополнительного образования «Соленая сказка» по обучению детей тестопластике (далее - Программа) соответствует возможностям детей дошкольного возраста, ориентирована на детей в возрасте от 4 до 6 лет и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа разработана на основе методических рекомендаций по работе с солёным тестом И.А. Лыковой, автора учебно-методического пособия «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста».

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013);
- Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28)
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Уставом МБДОУ «Детский сад №18 «Полянка» от 02.11.2015 г.

1. Цель и задачи Программы.

Цель программы: создание воспитательной среды для развития творческого потенциала детей через занятия тестопластикой.

Задачи программы:

- развитие мелкой моторики детей, глазо-ручной координации;

- обучение детей основным навыкам лепки; несколькими видами украшения предмета: росписью, рельефным узором, схемами, подручными материалами;
- обучение изготовлению прикладных изделий, имеющих практическое применение в быту;
- развитие творческого мышления путем самостоятельного выбора узора; умения передавать слепленному персонажу характер, настроение.
- развитие навыков самостоятельности через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу.
- ознакомление с народным декоративно-прикладным творчеством, воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа;

2. Принципы и подходы к формированию Программы

Общие педагогические принципы обучения

- Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств, как организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения дети осваивают большой объем разнообразных знаний и умений — знакомятся с новыми техниками, формами работы.
- Принцип наглядности помогает обучающимся увидеть образ работы. Известно, что зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Дошкольник впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога: он запоминает, как выглядит и что делает педагог, каковы его внешний вид, как он показывает технику изготовления поделки, что и как говорит.
- Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора, в ситуации, где нет жестко определенного единственно верного ответа на поставленный вопрос, а есть варианты, каждый из которых имеет свои возможности и ограничения. Способность выбирать из разных вариантов оптимальный, лучший для конкретной ситуации — сегодня это основа успешной самореализации в условиях динамично меняющегося мира. Способность выбирать - это и способность быть ответственным за результаты своего выбора. Важно помочь ребенку ощутить в себе ресурсы, делающие любой выбор возможным: уверенность в себе, гибкость мышления и поведения, рефлексия.

- Принцип культурного обогащения (ампликации) содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

В работе используются методы и приемы:

- словесные методы (беседа, рассказ, опрос, объяснение техники выполнения);
- метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.
- метод показа примерного образца педагога;
- игровой метод;
- практический метод (выполнение заданий, закрепление)

Формы работы с детьми:

- Индивидуальные
- подгрупповые
- групповые

3. Срок реализации Программы

Дополнительная образовательная программа «Соленая сказка» рассчитана на 2 года обучения. Период реализации на один учебный год - с 01 октября по 30 апреля в количестве 28 учебных часов в год.

Режим занятий

Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 20 минут с детьми 4-5 лет и по 25 минут с детьми 5-6 лет в соответствии с требованиями СанПин 1.2.3685-21 к организации образовательного процесса с детьми. По учебному плану в год предусмотрено 28 занятий для каждой возрастной группы. Количество детей в одной группе: 12 человек.

4. Возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Особенности художественно – эстетического развития детей 4 -5 лет.

В возрасте 4–5 лет у ребенка быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая выше перечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели дошкольных учреждений создают условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Творческие способности: дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать и лепить подробно, и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительного, музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п. Эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки и лепка становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображение на бумагу и т.д. В пятилетнем возрасте уже можно вылепливать практически все, что угодно, начиная от простых аппликаций и заканчивая статуэтками различных животных, а также разнообразными машинками, предметами домашней утвари и так далее. Дети лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. Вместе с тем, дети могут передать лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

Особенности художественно – эстетического развития детей 5 -6 лет.

Изобразительная деятельность детей старшей группы имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети 5-6 лет окрепли физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. В психологии детей также произошли значительные изменения: они стали более внимательны, повысилась их способность к запоминанию, кроме того, возросло умение во время лепки осуществлять зрительный контроль за действием рук, что приводит к изменению характера изображения оно становится более четким.

Опыт ребенка в восприятии общей формы предметов и ее строения больше, чем у детей пятого года жизни, но они не всегда могут точно определить ее особенности и пропорции. Ребенок становится самостоятельнее в анализе предметов, выборе способов лепки, его изделия делаются все более разнообразными. Предметы, выполненные детьми старшей группы, свидетельствуют об их творчестве.

Дети старшей группы, создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети 5-6 лет всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций. Например, они могут вылепить очень большую голову и тонкие ноги у фигуры человека или животного, так как им еще трудно сопоставлять части между собой, но у них уже можно и нужно вырабатывать потребность сравнивать длину ног, рук по отношению к туловищу.

Из выразительных средств дети часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее стекой (углубленный рельеф) или накладыванием на поверхность мелких кусочков соленого теста. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность как образную, говорит об их желании выполнить предмет таким, какой он есть. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто увлекаются их объемным изображением. Так, они лепят глаза в виде двух маленьких шариков, уши, рот, чешую у рыбы в виде расплюснутых округлых форм.

В связи с тем, что ребята данного возраста не стремятся тщательно отработать форму, во время занятий у них остается время на лепку других или однородных предметов. Особенностью работ, получающихся у пятилетних детей, является недостаточная прочность в скреплении частей. Ребята забывают плотно прикреплять голову, крылья и т. д., не придают этому значения; только после специальных указаний воспитателя они делают это более тщательно. В лепке из соленого теста, скрепление деталей происходит после того как нужную деталь смачивают водой при помощи кисти, что обеспечивает более надежное скрепление деталей между собой.

Немалую роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения, которым дети научились во время занятий. Так, ребята конструируют предметы, составляя их из частей. Кроме того, можно наблюдать, как они начинают вытягивать части из целого куска, самостоятельно перенося этот способ на изображение предметов, которые лепят по собственному замыслу. Пятилетние дети уже могут лепить туловище и ноги животных из целого куска; при этом они помогают себе в работе стекой, делая надрезы в нужных местах.

Таким образом, очевидно, что творческие возможности 5-6 летних детей шире, чем у детей средней группы. Они уже владеют многими способами лепки, умением использовать такие выразительные средства, как изображение формы, дополнение предмета деталями, усиливающими образ. Все это открывает возможность проявления большей самостоятельности в определении замысла и его решения, в использовании выразительных средств.

Использование нового выразительного средства движения свидетельствует о том, что дети старшей группы имеют вполне сформированные зрительные образы, кроме того, они мыслят их в действии, которое могут изобразить в лепке.

5. Ожидаемые результаты освоения Программы:

- положительная динамика развития мелкой моторики детей;
- знание и применение детьми основных элементов народной росписи.

Знание понятий «композиция», «натюрморт», «рельеф»;

- умение изображать сюжетную картинку;
- создание прикладных изделий, имеющих практическое применение в

быту;

- владение основными навыками лепки;
- владение приемом аппликации;
- навыки коллективной деятельности;
- анализ предмета по форме, цвету и величине;
- творческое мышление путем самостоятельного выбора узора;
- самостоятельность через самовыражение в работе и потребность

завершить начатую работу. Создание объемных фигур с помощью специальных средств;

- умение передавать слепленному персонажу характер, настроение, выражать иронию;

- бережное отношение к культурному наследию своего народа;

- владение несколькими видами украшения предмета: росписью, рельефным узором, схемами, подручными материалами.

6. Содержание обучения

В содержание Программы входят следующие разделы:

Средняя группа (4-5 лет)

- знакомство с тестом, обучение приёмам, способам работы с тестом;
- изготовление мелких орнаментальных изделий, композиций из них;
- изготовление плоских фигур с использованием трафарета;
- лепка рельефов и простейших объёмных изображений.

Старшая группа (5-6 лет)

- лепка с натуры;
- лепка по представлению;
- лепка из целого куска;
- лепка из нескольких частей;
- налепы;
- углубленный рельеф;
- барельеф.

В ходе освоения детьми содержания программы учитываются темпы развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности и творчества. Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников и уровня самостоятельности, а также с учётом сезона и календарных праздников.

7. Учебно-тематический план занятий по обучению тестопластике с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет) (первый год обучения)

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Ах, какое тесто!»	1	1	-	Наблюдение с фиксацией в Дневнике наблюдений
2.	«Бусы для мамы»	1	-	1	Практическая работа
3.	«Любимые цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Коллективная работа
4.	«Гусеничка»	1	-	1	Готовое изделие
5.	«Волшебная змейка»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
6.	«Фрукты-овощи»	1	-	1	Готовое изделие
7.	Веночек «Цветы»	1	0,5	0,5	Текущий контроль
8.	«Подсвечник»	1	-	1	Коллективная работа
9.	Венок «Сердечко»	1	-	1	Коллективная работа
10.	«Калачи из печи»	1	0,5	0,5	Практическая работа

11.	Новогодняя игрушка-подвеска «Звёздочка»	1	-	1	Готовое изделие
12.	Новогодняя игрушка-подвеска «Хлопушка»	1	-	1	Готовое изделие
13.	Панно «Ёлочка»	1	-	1	Готовое изделие
14.	«Зайка беленький»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
15.	Сердечко «Цветной коврик»	1	-	1	Готовое изделие
16.	«Морская звезда»	1	-	1	Практическая работа
17.	Рыбка «Повар»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
18.	«Экзотическая рыбка»	1	0,5	0,5	Практическая работа
19.	«Весёлый осьминожек»	1	-	1	Готовое изделие
20.	Лепка символа ко дню защитника отечества.	1	-	1	Наблюдение с фиксацией в дневнике набл.
21.	«Ракушка»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
22.	Венок с зёрнышками	1	0,5	0,5	Коллективная работа
23.	Рельеф цветочный «Праздничный» (к восьмому марта)	1	0,5	0,5	Практическая работа
24.	«Лотос»	1	0,5	0,5	Готовое изделие
25.	Панно «Весенний букет»	1	-	1	Коллективная работа
26.	«Крокодил»	1	-	1	Готовое изделие
27.	Панно «Земля»	1	0,5	0,5	Коллективная работа
28.	Силуэтное панно «Этот день Победы!»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Итого		28	7	21	

Календарный учебный график для детей средней группы (4-5)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год.	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз в неделю

**Календарно-тематическое планирование
средняя группа (возраст 4-5 лет)**

Месяц	Блок	Название тем	Содержание занятия, задачи
Октябрь	Знакомство с искусством тестопластики.	«Ах, какое тесто!»	Познакомить со способом замешивания теста, показать приёмы работы с тестом. Знакомство с историей возникновения искусства тестопластики.
	Изготовление мелких орнаментальных деталей	«Бусы для мамы»	Научить способам и приёмам работы с неокрашенным тестом. Изготовление пробной поделки: бусин различной формы. Развивать мелкую моторику.
		«Любимые цветы для мамы»	Научить лепить разнообразные цветы из окрашенного теста, листики. Закреплять навыки работы со стеклой. Воспитывать аккуратность. Развивать художественный вкус.
		«Гусеничка»	Продолжать лепить круглую форму. Ознакомить со способом соединения деталей водой. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.
Ноябрь	Изготовление мелких орнаментальных деталей	«Волшебная змейка»	Ознакомить со способом смешивания разных оттенков окрашенного теста. Учить лепить фигурку змеи. Совершенствовать умение «раскатывать» колбаску. Показать возможность передачи движения змеи. Развивать чувство цвета. Учить украшать тело змеи отпечатками. Воспитывать аккуратность.
		«Фрукты-овощи»	Учить детей по замыслу создавать из теста разнообразные фрукты и овощи.

			Совершенствовать технику лепки, стремиться к передаче более точного образа. Закреплять представления об особенностях внешнего вида фрукта или овоща. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.
		Венок «Цветы»	Учить детей лепить венок и украшать его цветами и лепестками. Закреплять навыки лепки цветов и лепестков. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать художественный вкус.
		«Подсвечник»	Учить детей создавать пластическую форму в виде подсвечника. Показать способ получения цветка с помощью насечек, стекой и дальнейшего вытягивания заготовки. Познакомить со способами украшения скульптурки. Научить приёмам вдавливания (оттиска) с помощью колпачка от фломастера, кончика кисточки, зубочистки. Развивать глазомер, чувство ритма, композиции. Воспитывать художественный вкус.
Декабрь	Изготовление мелких орнаментальных деталей	Венок «Сердечко»	Учить детей создавать венок в форме сердечка. Ознакомить со способом получения большого количества одинаковых элементов (сворачивание трубочки и разрезание на части) используя данную технику для украшения венка. Развивать чувство ритма, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.
		«Калачи из печи»	Учить детей лепить фигурки, напоминающие хлебобулочные изделия (рогалик, батон, круассан, плетёнка). Совершенствовать технику лепки, дополняя фигурки соответствующими данному

			виду хлеба деталями (насечки, надрезы, завитки, защипы).
	4. Изготовление плоских фигур с использованием трафаретов	Новогодняя игрушка-подвеска «Звёздочка»	Учить вырезать из теста используя шаблон фигурку звёздочки. Для получения рельефной формы использовать две звезды разной величины. Украшать фигурку дополнительными материалами. Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать аккуратность.
		Новогодняя игрушка-подвеска «Хлопушка»	Учить детей с помощью шаблона вырезать фигурку конфеты-хлопушки. Закреплять навыки сглаживания шероховатостей после вырезания. Вызвать интерес к украшению хлопушки. Использовать для этих целей расчёски, зубочистки, палочки. Развивать чувство ритма, пропорций. Воспитывать самостоятельность.
		Панно «Ёлочка»	Учить детей лепить на плоскости листа рельефно-объёмное изображение ели. Ознакомить со способом украшения дерева новогодними игрушками. Развивать глазомер, чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.
Январь	Изготовление плоских фигур с использованием трафаретов	«Зайка беленький»	Учить разрезать колбаску и вытягивать такое количество теста, которое понадобится для моделирования ушей зайца; свободно применять знакомые приёмы лепки (вытягивание, выдавливание, сглаживание пальцами) для создания выразительного образа. Дополнять фигурку деталями из окрашенного теста. Развивать чувство формы и пропорции. Воспитывать интерес к познанию животных и более тонкому отражению

			впечатлений в изобразительном творчестве.
	5. Лепка рельефов.	Сердечко «Цветной коврик»	Учить детей создавать фигурку сердечка из цветного полотна. Для этого познакомить со способом создания «коврика»: раскатывание колбасок из цветного теста и чередование их путём прикладывания друг к другу, создавая узор. Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать инициативность и самостоятельность.
		Рыбка «Повар»	Учить лепить плоскую фигурку рыбки используя в работе цветное тесто. Ознакомить детей со способами украшения тела рыбки: раскатывание тонких колбасок и поочерёдное их выкладывание и приминание пальцами. Показать способ изготовления плавников (украсить насечками с помощью стеки). Развивать чувство формы, цвета, координацию в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.
Февраль	6. Лепка рельефов	«Экзотическая рыбка»	Продолжать учить лепить рельеф: фигурку рыбки, передавая особенности формы и строения. Побуждать к поиску средств образной выразительности (глаза, хвост, чешуя и т.д.). Развивать чувство формы, воображения. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к морским обитателям, уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замысла.
		«Весёлый осьминожек»	Учить детей лепить фигурку осьминога. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать способ лепки – комбинированный и приёмы лепки: вытягивание, прищипывание, раскатывание,

			загибание, проработка деталей стеклой. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать аккуратность.
		Лепка символа ко дню защитника Отечества.	Научить детей лепить из колбасок цифры «2» и «3» объединяя их в композицию, дополненную цветами. Совершенствовать навыки раскатывания колбасок одинаковой длины и толщины. Закреплять навыки лепки цветов (гвоздик). Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев. Воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества.
		«Ракушка»	Закреплять навыки работы по созданию рельефов, учить лепить из теста фигурку ракушки, добиваясь сходства с оригиналом с помощью создания декоративной фактуры поверхности. Развивать чувство ритма, формы. Воспитывать самостоятельность.
Март	7. Лепка рельефов	Венок с зёрнышками	Продолжать учить лепить детей венок из лепёшки, вырезая стеклой центральное отверстие в форме квадрата. Декорировать зёрнами, стараясь выкладывать красивый узор (бобы, горох, фасоль, чечевица). Для налепов использовать материал: палочки, колпачки от фломастеров, расчёску. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев. Воспитывать художественно-эстетический вкус.
		Рельеф цветочный «Праздничный» (к 8 Марта)	Учить детей лепить поделку в форме цифры 8. Украшать её наклепами в виде цветов и листьев. Закреплять знания о «празднике мам». Развивать чувство формы и пропорции. Воспитывать аккуратность; заботливое отношение к бабушкам и мамам.

		«Лотос»	Учить детей лепить цветок лотоса, формируя его последовательно, путём лепки лепестков в определённой очередности (по размеру и по цвету): от внешнего края к центру. Совершенствовать технику лепки лепестков. Развивать глазомер. Воспитывать интерес к растениям водоёмов.
		Панно «Весенний букет»	Научить детей изготавливать рельефное изображение на плоскости смешанной техникой, используя цветную бумагу и солёное тесто. Стебли цветов, листья вырезать ножницами из бумаги и произвольно располагать на листе. Цветы лепить объёмно, используя окрашенное тесто. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе.
Апрель	8. Создание простейших объёмных изображений.	«Крокодил»	Познакомить детей со скульптурным способом лепки крокодила, путём вытягивания отдельных частей от целого куска и придания им определённой формы. Учить анализировать особенности строения фигуры животного по величине и пропорциям, замечать характерные движения, фактуру кожи. Развивать чувство формы, глазомер. Воспитывать интерес к животным жарких стран.
		Панно «Земля»	Научить детей лепить картину изображающую вид планеты Земля из космоса. Ознакомить со способом создания «мраморного теста». Дополнить работу звёздочками из фольги. Развивать чувство композиции, формы. Воспитывать самостоятельность.
		Силуэтное панно «Космонавт в ракете»	Учить детей дополнять шаблон из картона вырезанный в форме ракеты характерными деталями,

			подчёркивающими образ космонавта и ракеты. Развивать композиционное умение; воспитывать инициативность, самостоятельность.
		«Этот День Победы!»	Учить создавать пластическую композицию по мотивам празднования Дня Победы. Совершенствовать технику как самой лепки, так и элементов композиции: цифры, буквы, цветы, листья. Развивать композиционные навыки. Воспитывать самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замысла; чувство патриотизма.
ИТОГО:	28 занятий		

**8. Учебно-тематический план занятий по обучению тестопластике
с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
(второй год обучения)**

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Колючий ёжик»	2	0,5	1,5	Готовое изделие
2.	«Божья коровка на листочке»	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	«Мои любимые игрушки»	2	0,5	1,5	Коллективная работа
4.	«Твори, выдумывай, пробуй»	2	-	2	Наблюдение с фиксацией в дневнике набл.
5.	«Дед Мороз спешит на праздник»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
6.	«Нарядная ёлочка»	2	0,5	1,5	Готовое изделие
7.	«Снеговик»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
8.	«Пингвины на льдине»	2	0,5	1,5	Коллективная работа
9.	«Кружка для папы»	2	0,5	1,5	Готовое изделие
10.	«Открытка с 23 февраля»	2	0,5	1,5	Практическая работа

11.	«Рамка для фото»	2	0,5	1,5	Готовое изделие
12.	«Весенние цветы»	2	0,5	1,5	Готовое изделие
13.	Панно «В далеком космосе»	2	0,5	1,5	Практическая работа
14.	«Этот День Победы!»	2	0,5	1,5	Практическая работа
Итого		28	6,5	21,5	

Календарный учебный график для детей старшей группы (5-6)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год.	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование старшая группа (возраст 5-6 лет)

Месяц	Блок	Название тем	Содержание занятия, задачи
Октябрь	1. Лепка с натуры, работа со стеклой	«Колючий ёжик» 1 занятие	Воспитывать любовь к окружающему, видеть прекрасное во всем многообразии. Развивать способность к тонкому восприятию формы, текстуры. Развивать творческое воображение.
	Изготовление мелких орнаментальных деталей	«Колючий ёжик» 2 занятие	Раскрашивать ёжика после просушки, используя чёрный и серый цвет, смешивая краски. Воспитывать аккуратность в работе, оказывать посильную помощь товарищам.
	2. Лепка из целого куска	«Божья коровка на листике» 1 занятие	Воспитывать аккуратность при работе с тестом, работать используя стеклу. Формировать наблюдательность, способность сосредоточиться на поделке, замечать округлую форму и характерные признаки (голова, брюшко, точки на жестких крылышках).

		«Божья коровка на листике» 1 занятие	Поощрять желание использовать технику нетрадиционного рисования, для более выразительного образа - пальчиком, ватными палочками для рисования точек. Оформлять работу на листике.
Ноябрь	3. Лепка по представлению	«Мои любимые игрушки» 1 занятие	Инициировать творческие проявления детей при создании любимой игрушки. Самостоятельно определять способ лепки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.
		«Мои любимые игрушки» 2 занятие	Раскрашивать изделия после просушки. Развивать творческую инициативу в смешивании красок, для получения нужного оттенка. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.
		«Твори, выдумывай, пробуй» 1 занятие	Инициировать творческие проявления детей при создании поделки. Самостоятельно определять способ лепки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.
		«Твори, выдумывай, пробуй» 2 занятие	Упражнять в способах работы с красками, развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, видеть конечный результат задуманной работы. Создавать условия для творческой самостоятельности,
Декабрь	4. Лепка из нескольких частей; изготовление мелких орнаментальных деталей.	«Дед Мороз спешит на праздник» 1 занятие	Создавать условия для творческой самостоятельности, используя знакомые приёмы лепки - вырезание по трафарету, скатывание. Показать, как с помощью чесночницы можно выдавить тесто для изготовления волос и бороды. Создать радостное настроение у детей.
		«Дед Мороз спешит на праздник»	Раскрашивать готовое изделие из солёного теста красками, используя разные способы.

		2 занятие	Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Развивать мелкую моторику рук при работе с кисточкой. Радоваться результатам своего труда.
	5. Изготовление плоских фигур с использованием трафаретов; изготовление мелких орнаментальных деталей.	«Нарядная ёлочка» 1 занятие	Совершенствовать прием: «вырезать» ёлочку из теста по трафарету, заглаживать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения-шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук. Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации.
		«Нарядная ёлочка» 2 занятие	Раскрашивать изделия после просушки. Развивать творческую инициативу в смешивании красок, для получения нужного оттенка. Развивать связную речь при составлении рассказов о ёлке. При украшении ёлки использовать разные дополнительные материалы.
		«Снеговик» 1 занятие	Знакомить детей со способом изготовления объёмной поделки: обмазывать кусочки фольги разных размеров солёным тестом, пользоваться водой для соединения деталей. Отражать впечатления полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественно-творческие способности, дополнять работу дополнительными деталями шапкой, шарфом.
Январь		«Снеговик» 2 занятие	Упражнять в способах работы с красками, развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Видеть конечный результат задуманной работы.
	5. Лепка из целого куска	«Пингвины на льдине» 1 занятие	Формировать способность лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и

			пропорции. Использовать фольгу при лепке туловища. Развивать фантазию детей, сообразительность.
		«Пингвины на льдине» 2 занятие	Раскрашивать фигурки после просушки, точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. Объединять свою поделку в общую композицию.
Февраль	6. Лепка рельефов; налесты	«Кружка для папы» 1 занятие	Развивать самостоятельность: лепить кружку, раскатывая тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нём углубление, зашпигивать края. Лепить начальную букву имени для украшения. Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира.
		«Кружка для папы» 2 занятие	Раскрашивать кружку после просушки, самостоятельно подбирая цвет. Воспитывать аккуратность в работе, желание сделать приятное близкому человеку.
		«Открытка для папы» 1 занятие	Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира.
		«Открытка для папы» 2 занятие	Раскрашивать открытку после просушки, самостоятельно подбирая цвет. Воспитывать аккуратность в работе, желание сделать приятное близкому человеку.
Март	7. Лепка барельефов; работа стеклой	«Рамка для фото» 1 занятие	Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, аккуратность; формировать потребность в саморазвитии. Формировать у них желание сделать подарок своими руками; отрабатывать умение работать с тестом.
		«Рамка для фото» 2 занятие	Самостоятельно подбирать цвет, самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка. Развивать у детей

			эстетические восприятия, чувство цвета.
		«Весенние цветы» 1 занятие	Продолжать осваивать технику барельефной лепки; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; развивать художественный вкус, творчество, фантазию, воображение, самостоятельность.
		«Весенние цветы» 2 занятие	Раскрашивать изделия после просушки, подбирать краски смешивать, для получения нужного оттенка. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Оформлять работу.
Апрель	Лепка барельефов; работа стекой	«В далеком космосе» 1 занятие	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск приемов лепки (скручивание, свивание, наложение слоёв и т.д.). Воспитывать интерес к сотворчеству.
		«В далеком космосе» 2 занятие	Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать активность, аккуратность в работе.
		«Этот День Победы!» 1 занятие	Учить создавать пластическую композицию по мотивам празднования Дня Победы. Совершенствовать технику как самой лепки, так и элементов композиции: цифры, буквы, цветы, листья. Развивать композиционные навыки.
		«Этот День Победы!» 2 занятие	Уточнить представление о цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замысла; чувство патриотизма.
ИТОГО:		28 занятий	

9. Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по лепке - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: повторение правил безопасности, пальчиковая гимнастика, игровой момент, постановка задачи.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа по выполнению поделки. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: освоение новых приемов лепки и закрепление имеющихся знаний и умений.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь выполняются последние декоративные моменты. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Формы подведения итогов:

- выставки;
- праздники дарения;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

10. Мониторинг результатов освоения детьми Программы

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года. Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

Высокий уровень:

Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;

Умеет самостоятельно достигать цель;

Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки из теста;

Недостаточная самостоятельность;

Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки из теста;

Отсутствует самостоятельность, интерес;

Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

11. Взаимодействие с родителями.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Отчетной формой для родителей являются выставки детского творчества (в течение года 2-3 раза), приглашение родителей на открытые мероприятия и презентация результатов работы детей в форме персонального портфолио, видеоролика или фотопрезентации.

12. Учебно-методическое обеспечение Программы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки // М.: Просвещение, 1991.
2. Горичева В. С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». Методическое пособие // Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Жадько Е., Давыдова Л. «Поделки и аксессуары из соленого теста» // Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
4. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала» - учебно-методическое пособие // М.: Издательский дом «Карпуз», 2009.
5. Лыкова И. А. «Мы лепили, мы играли». Методическое пособие // ООО «Карпуз – дидактика», 2007
6. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» // М.: «Просвещение», 2005.
7. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. «Лепим поделки и сувениры». // Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2009.

8. Кискальт И. «Соленое тесто» // М.: «Аст –пресс», 2002.
9. Хоменко В. А. «Соленое тесто шаг за шагом» // Харьков, 2007.
10. Фирсова А. В. «Чудеса из соленого теста» // М. : Айрис-пресс, 2008.

13. Материально-техническое обеспечение Программы.

Организованная предметно – развивающая среда помещения дошкольной организации для проведения занятий в полном объеме стимулирует художественно-эстетическую активность детей, присущее им желание творить, познавать, побуждать к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования.

Для проведения занятий имеется оборудованное помещение площадью 25,3 кв.м., предназначенное для проведения занятий с детьми.

Подбор оборудования и материалов определяется программными задачами. Размеры и масса инвентаря соответствует возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчёта активного участия всех детей в процессе занятий.

Для проведения занятий имеется в наличии следующее материально-техническое обеспечение:

- Детская мебель: столы, стулья
- Мольберты
- Наглядный демонстрационный материал (фотографии, готовые образцы)
- Технические средства обучения (музыкальный центр с подборкой музыкальных композиций)
- Мультимедийное оборудование
- Бросовый материал (нитки, бумага, пластмассовые трубочки, спонжи, кусочки ткани и т.д.)

Все эти принадлежности хранятся в общей коробке, чтобы в нужный момент у ребёнка все необходимое оказалось под рукой.

Особенностью Программы является положительный эмоциональный фон, который обеспечивается благодаря тщательному подбору музыкального репертуара, умелым планированием занятия, доброжелательным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

Материалы необходимые для работы

Мука. Лучше всего для изготовления украшений из соленого теста подходит пшеничная мука недорогих сортов.

Вода. Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымесить и размять, пока оно не станет эластичным.

Соль. Эта добавка используется для защиты изделий от грызунов и вредных насекомых, а на консистенцию теста она никакого влияния практически не оказывает. Соль, добавляемое в тесто должна быть мелкой и однородной. Это означает, что из готового изделия не должны «торчать» ее кристаллы.

Когда вы добавляете соль в тесто при замешивании, тщательно соблюдайте рецептуру, поскольку излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость, а на изделия после сушки могут появиться трещины.

Клей. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям – прочность. Для изготовления украшений из соленого теста более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в тесто разводят теплой водой.

Краски. Для придания изделиям различных цветов используют пищевые краски или натуральные красители (какао-порошок, свекольный сок и др.).

Для раскрашивания готовых изделий применяют либо масляную, либо водорастворимые краски (гуашь, темперу). Перед приданием поделке товарного вида ее грунтуют белой краской.

Лак. Для закрепления красок защиты изделия от влаги используется лак. Это может быть любой художественный или мебельный, но непременно бесцветный лак.

Инструменты необходимые для работы

Инструменты. Для раскатывания теста используют маленькую скалку или специальный валик на ручке. Различные фигурки удобно вырезать специальными формочками. Для скрепления деталей, обработки краев изделий и нанесения рисунков-рельефов используют стеки. Чтобы смазывать изделия водой, покрывать глазурью, наносить краски или лак, потребуются кисти: одна большая с грубой щетиной, и несколько маленьких - мягких.

Для нанесения на изделие рисунков, оттисков и линий используют самые разнообразные предметы: насадки для кондитерского мешочка, зубочистки, карманную расческу, рельефные пуговицы, монеты, медальоны, брошки и прочие различные вещицы с интересным рельефом.

Основные этапы изготовления изделия

1. Приготовление теста

Основной рецепт приготовления соленого теста: 100 гр. пшеничной муки, 100 гр. ржаной муки, 400 гр. соли, 250 мл воды, 2 ст. ложки сухого клея.

Смешать в подходящей посуде просеянную муку, обойный клей и мелкую соль, влить воду. Тщательно вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, иначе во время лепки оно будет рваться. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне в этом случае обратная сторона изделия останется ровной и не будет деформироваться при его переноске на противень. Противень предварительно следует увлажнить водой (для этого можно использовать кисть).

2. Окрашивание теста

Для окрашивания теста обычно используют пищевые красители, которые добавляют в уже вымешанное тесто. Если тесто нужно окрасить в несколько цветов, то его делят на соответствующее количество частей, в каждую из которых добавляют нужный краситель.

Чтобы добиться нужного оттенка, следует исходить из следующего расчета:

- для голубого теста: 2 капли голубого красителя на 100 гр. теста;
- для розового теста: 5 капель розового красителя на 100 гр. теста;
- для желтого теста: 2 капли желтого красителя на 100 гр. теста;
- для зеленого теста: 2 капли зеленого красителя на 100 гр. теста;
- для фиолетового теста: 3 капли красного красителя и 1 капля голубого красителя на 100 гр. теста.

3. Сушка теста

Этот этап изготовления украшений требует особого внимания и тщательности исполнения, поскольку в результате неправильной сушки изделие может треснуть и будет испорчено.

Если при подсушивании на изделии стали появляться пузыри или оно стало вздуваться, необходимо немедленно уменьшить температуру нагрева, на обратной стороне изделия трещины.

Изделие можно считать высушенным, если при постукивании по нему пальцем звук раздается звонкий. Если звук глухой то изделие внутри еще сырое, и процесс сушки можно продолжить

Способы сушки

- **Воздушная сушка.**

Этот способ сушки - самый экономичный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно: за 1 день изделие просыхает не более чем на 1 мм. Такую сушку целесообразнее производить летом - когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае наносить нельзя!).

- **Комбинированная сушка**

Она наиболее подходит для объемных изделий: их выдерживают несколько дней на солнце, а затем досушивают в духовке.

4. Подрумянивание теста

После того как изделия полностью просушены, их часто подрумянивают. Это нужно для получения определенного оттенка.

При подрумянивании не следует забывать о том, что после того как изделие будет покрыто лаком, его цвет станет наиболее насыщенным и темным, поэтому доставать из духовки украшение нужно чуть раньше, чем оно приобретет желаемый оттенок.

Этот этап требует особо пристального внимания, поскольку, не следя за процессом, «поймать» нужный оттенок достаточно трудно.

5. Глазурование теста

На изделия наносят глазуровку обычно на последнем часу сушки. Процесс идет при температуре 150-200 градусов.

Существует два основных способа глазурования:

- соляным раствором;
- молочно- водной или яично-водной смесью.

Глазурование соляным раствором. Раствор должен быть довольно крепким (соотношение воды и соли 2:1). Глазурование начинают на последнем часу сушки, через каждые 4-5 минут смазывая изделия кисточкой, смоченной в растворе.

Смазывать нужно очень тщательно все украшения целиком, иначе его цвет может получиться неровным или образуются некрасивые подтеки.

Глазурование молочно-водной или яично-водной смесью. Его также производят в течение последнего часа сушки. Температура в духовке должна быть не менее 150 градусов. Наносят раствор молочно-водяной (2 ст.л. молока на один стакан воды) или яично- водной (1 яйцо на 1 стакан воды) так же, как при соляной обработке.

6. Раскрашивание теста

Раскрашивание изделия из соленого теста смотрятся очень нарядно. Чтобы краски смотрелись сочно, изделия перед раскрашиванием грунтуют белилами. К раскрашиванию приступают только после того, как грунтовка высохнет.

Кисти лучше использовать подходящие для масляной живописи. Для раскрашивания труднодоступных мест изделий можно использовать зубочистки или спички. Краски не следует наносить слишком толстым слоем, поскольку после высыхания поверхность изделия может слегка потрескаться.

7. Лакирование теста

После того как украшение полностью готово его обычно покрывают лаком. Лак не только придает блеск и законченность поделке - он предохраняет ее от воздействия влаги и постепенного крошения.

Для лакирования изделий из соленого теста используют как жидкий, так и густой прозрачный лак. Жидкий выглядит на изделиях более привлекательно: он придает им зеркальный глянец и подчеркивает яркость красок. Однако в использовании такого лака есть определенное неудобство: его нужно наносить много раз, поскольку он очень быстро впитывается.

Раскрашивание изделия обязательно нужно лакировать - под защитным слоем лака краска не осыпается, не крошится и не выцветает.

14. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Занятия по дополнительному образованию воспитанников по обучению тестопластике осуществляет воспитатель МБДОУ, имеющий средне-специальное или высшее профессиональное образование в области дошкольной педагогики.

Педагогический работник соответствует квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н Педагогический работник: систематически повышает свой профессиональный уровень.

Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается в процессе освоения им дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.